

Desde las críticas del Team X al modelo de tábula rasa y los monobloques aislados, la vivienda colectiva ha intentado recuperar, mediante distintas estrategias, la escala intermedia y la conexión con el entorno existente. Algunos ejemplos contemporáneos apelan a este modelo de ciudad densa sustentable.

FOTO: JESSY VAN DER WERFF



Co-housing en una antigua comisaría - Polygoon Architectuur + Jouri De Pelecijn, arq.
Amberes, Bélgica, 2018
polygoon.be



FOTO: STIJN BOLLAERT

Una antigua comisaría se recicla para albergar usos de vivienda para cuatro familias. Estas cuatro casas se conforman por la subdivisión del edificio original y una expansión en el contrafrente. La madera y la celulosa son los materiales seleccionados para expresar el lenguaje de los volúmenes adicionales. Los espacios de estacionamiento, ubicados en las dos caras del edificio original, fueron demolidos y transformados en jardines. El frente se ve particularmente beneficiado con esta operación al aprovechar la luz del sur del hemisferio norte.



FOTOS: GONZALO VIRAMONTE

El retiro de frente reglamentario se concede al espacio público, generando una ampliación de vereda equipada con un banco a lo largo de la fachada, para propiciar el encuentro. Se utiliza el retiro lateral izquierdo para el ingreso peatonal a la planta baja de cada una de las seis unidades, y se abre al este por completo donde se ubica la tira de patios. Los vehículos ingresan del lado opuesto, y se estacionan debajo de la expansión de uso común.

La Inesita / Andrés Alonso, arq.
Villa Allende, Córdoba, Argentina, 2020
arqalonso.com



FOTOS: SANAA

Departamentos en Av. Maréchal Fayolle / Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa - SANAA
París, Francia, 2018
sanaa.co.jp



Los cuatro volúmenes de viviendas se entrelazan creando una secuencia de patios que conectan la ciudad y el paisaje, trayendo una serie de jardines intersticiales al corazón del sitio. Las curvas y contracurvas de las fachadas brindan a cada uno de los departamentos múltiples orientaciones para la luz natural, ventilación y vistas. Unas burbujas metálicas contienen los halles de entrada con los núcleos verticales de circulación. El paisaje suavemente ondulado amortigua la llegada de los volúmenes al suelo.

Un edificio tradicional de los años 60 es reformado para albergar espacios de coliving para 20 personas. En planta baja, un revestimiento de venecitas cubre los muros hasta ser delimitado por una buña metálica a la altura de los dinteles de las aberturas. Por encima se ubica el revestimiento cementicio del edificio tradicional. Las puertas se tiñen de amarillo para marcar los accesos y un solado pétreo cubre el pasillo central. En el interior, un cielorraso en madera moldea el espacio de cada unidad y lo vuelve más fluido, mientras que distintos tipos de revestimiento en tonos claros cubren el resto del ambiente.

FOTOS: IMAGEN SUBLIMINAL



Tetuan Coliving - Churtichaga&Quadra Salcedo Architects
Madrid, España, 2019
chqs.net

FOTOS: © JAN BITTER



Haus 6 / Sauerbruch Hutton
Berlín, Alemania, 2017
sauerbruchhutton.de

Este edificio alberga diez unidades de coliving y linda con un edificio tradicional en ladrillo. La decisión de no contrastar la rigidez volumétrica de los edificios preexistentes realizando un volumen estrictamente delimitado se disuelve ópticamente por un revestimiento de acero inoxidable ligeramente ondulado cuyo reflejo irregular otorga a la fachada un carácter fluido.

El acceso a cada unidad de vivienda es a través de balcones ubicados en la fachada sur que, a su vez, permiten una vida comunal al aire libre.



FOTOS: JAVIER AGUSTÍN ROJAS



Complejo Pichincha / Matías Imbern y Marcelo Mirani,
arqs. para 3df desarrollos
Riccheri 357, Rosario, Argentina, 2016-2020
desarrollos3df.com

La particular forma y dimensiones de un lote situado en un barrio tradicionalmente residencial, sumado a una normativa que determina alturas máximas al frente y en el centro de manzana, junto con la obligación de liberar el 30% del suelo, son las condicionantes para este proyecto que combina departamentos y casas con patio en torno a un conjunto de espacios comunes.



Casas Tic Tac / SMF arquitectos (Speroni, Martínez, Flores)
Tolosa, La Plata, Argentina, 2018
smf3.com.ar

La dupla como entidad mínima de lo colectivo. Según los autores, "no hay Tac sin Tic". Dos casas se disponen en paralelo en un pequeño lote entre medianeras en un barrio del borde urbano donde el tiempo discurre tranquilamente. Las proporciones de la obra también recuerdan esas cajitas llenas de frescura.



FOTOS: ALBANO GARCÍA



Azara / Centro Cero (Antolini - Valtuille, arqs.)
Azara 891, Lomas de Zamora, Argentina, 2020
centrocero.com.ar

Desde la intensa fachada se descubre una suma de contrapuntos que buscan un equilibrio entre la vivienda en altura y la vivienda en lote propio; entre la ubicación a cuadras del centro y de la estación, en un barrio residencial de baja densidad. Las terrazas individuales fueron pensadas como un ambiente más, como una reformulación del patio propio en altura.



FOTOS: JAVIER AGUSTÍN ROJAS